

GALERÍA HÍDRICA

Galería Hídrica busca visibilizar controversias territoriales que se dan en La Boca como parte del “Distrito de las Artes” a través de la utilización de un elemento particular del paisaje: el agua.

La obra se compone de dos sistemas materiales: una estructura de andamios y un circuito hídrico compuesto por una manguera industrial transparente rellena con agua que envuelve la estructura.

El sistema hídrico contiene dos circuitos de circulación de agua. Un circuito con agua extraída de la cuenca Matanza-Riachuelo y otro circuito con agua no contaminada extraída del sistema hidrante de la Usina del Arte.

El pabellón puede abrirse o cerrarse, configurando un espacio de galería cerrado o un foro público abierto.

Galería Hídrica es un proyecto de CCPM Arquitectos que obtuvo el primer premio en el concurso de Pabellones Temáticos, en la categoría Paisaje Urbano, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en marzo de 2017.

CCPM Arquitectos es un estudio de arquitectura con sede en Buenos Aires, fundado por Constanza Chiozza y Pedro Magnasco.

Galería Hídrica, Bajo Autopista Usina del Arte.
Av. Pedro de Mendoza esq. Benito Pérez Galdós
C1156 CABA.

ECOLOGÍAS CRÍTICAS

14—21 OCTUBRE

19 A 21 HS

GALERÍA HÍDRICA, DISTRITO DE LAS ARTES, LA BOCA.

CC
PM
A

info @ ccpm.com.ar

ccpm.com.ar

CALENDARIO

14 OCT	12.00 HS	Navegación por el Riachuelo
17 OCT	19.00 HS	Conversación 1 ECOLOGÍA URBANA (Distrito de las Artes)
19 OCT	19.00 HS	Conversación 2 ECOLOGÍA TERRITORIAL (Cuenca Matanza-Riachuelo)
20 OCT	17.00 HS	Caminata por el Distrito de las Artes
21 OCT	12.00 HS	Conversación 3 ECOLOGÍA EDILICIA (Arquitectura y Paisaje) Navegación por el Riachuelo

ORGANIZACIÓN DE LA AGENDA

CCPM Arquitectos, con el apoyo de la Dirección General de Regeneración Urbana, Ministerio de Ambiente y Espacio Público del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y de LIPAA. El ciclo transcurre en el marco de la XVI Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires.

Ecologías Críticas es un ciclo de conversaciones desarrollado en el marco de la construcción del pabellón Galería Hídrica. El ciclo propone ensamblar diferentes versiones sobre la relación entre la ciudad, el territorio y la arquitectura, en el contexto del Distrito de las Artes, en la ciudad de Buenos Aires. La programación cuenta con una serie de eventos que buscan componer miradas diversas sobre tres ecologías diferenciadas. Se propone conversar acerca de: la creación del Distrito de las Artes con el consecuente desarrollo de instituciones artísticas diversas dentro del tejido urbano, los más de doscientos años de contaminación y los constantes intentos fallidos de sanear la cuenca Matanza-Riachuelo y, los posibles roles que tiene la disciplina arquitectónica dentro de este contexto particular. Es el interés de esta agenda debatir desde diversos campos disciplinares sobre las implicancias territoriales del área, entendiendo al arte, la ecología y la arquitectura como partes de un debate disciplinar abierto. Los disertantes construirán diferentes versiones del complejo escenario urbano que implica la relación entre la cuenca Matanza-Riachuelo y el Distrito de las Artes, para luego conversar dentro de la disciplina arquitectónica los posibles despliegues y desdoblamientos de estas controversias.

ECOLOGÍAS CRÍTICAS

CONVERSACIÓN 01 — ECOLOGÍA URBANA

En noviembre de 2012, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sancionó la Ley 4353, que creó el “Distrito de las Artes”. Mediante determinados beneficios financieros para los inversores, la ley promovió la incorporación al área de diferentes instituciones artísticas.

Se propone debatir sobre las cualidades del Distrito de las Artes, las condiciones de su creación y los intereses a futuro. Se busca desarrollar una conversación que gire en torno al rol de las instituciones artísticas y su incidencia en el área. ¿Cómo operan estas instituciones dentro del tejido urbano? ¿Qué modificaciones pueden producir en el sector de la ciudad en donde se insertan? ¿Qué cambios se han producido en el área luego del nombramiento y delimitación del Distrito de las Artes?

Presentación: CCPM Arquitectos

Moderador: María José Trucco

INVITADOS

Víctor Fernández, Nani Lamarque, Leopoldo Mones Cazon, Martín Simonyan, María Belén Bonaz, Andrea Cuesta Ferrarazzo

CONVERSACIÓN 02 — ECOLOGÍA TERRITORIAL

La cuenca Matanza-Riachuelo es una de las más contaminadas del mundo.

En julio de 2008 la Corte Suprema de Justicia de la Nación dictó una sentencia histórica ordenando a los tres Estados demandados en la causa Mendoza (Estado Nacional, Provincia de Buenos Aires y Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), ocuparse de sanear el Riachuelo.

¿Qué desenlace ha tenido esta sentencia en la labor territorial efectiva? ¿Qué modificaciones se han producido en el paisaje territorial?

Las acciones sociales que durante años han promovido el incansable y constante reclamo por el saneamiento de la cuenca provienen de distintos ámbitos: ONGs, organizaciones sociales variadas, organizaciones barriales, activistas ambientales, instituciones artísticas y artistas, forman parte de una extensa lista de reclamadores de este derecho.

Se propone en esta conversación debatir y trazar los cruces entre los actores que emergen de la controversia en torno al saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo, y las acciones efectivas que se han producido como consecuencia de la contaminación y de los intentos de saneamiento.

Presentación: CCPM Arquitectos

Moderador: Roberto Lombardi

INVITADOS

Pio Torroja y Mauricio Corbalán, Beatriz Mendoza, Marianne von Lücken

Galería Hídrica — Referencias

- 01 Válvula de 3 vías
- 02 Llave de paso
- 03 Tanque 500 Lts
- 04 Serpentina
- 05 Bomba recirculadora
- 06 Temporizador

Mapa Distrito de las Artes



CONVERSACIÓN 03 — ECOLOGÍA EDILICIA

Arquitectura y Paisaje

Luego de haber desplegado las dos conversaciones debatiendo sobre las relaciones entre la ciudad y el territorio, se propone un tercer debate sobre el lugar que ocupa la disciplina arquitectónica dentro de este contexto.

¿Puede la arquitectura participar de estos acontecimientos o es un mero espectador? ¿Qué capacidad de reflexión y qué herramientas tiene para operar sobre estos asuntos?

¿A qué escalas puede y tiene que actuar? ¿Cuáles son los términos disciplinares en los que se debe plantear su determinación? ¿Qué rol ocupa la historia dentro de este debate?

Presentación: CCPM Arquitectos

Moderador: Max Zolkwer

INVITADOS

Gustavo Diéguez, Juan Pablo Vacas, Gustavo Alonso Serafín, Luciano Intile, Estudio Bulla

Galería Hídrica — Diagrama

